

# MOMENTUM

Amaia Bono Jiménez con Damián Montesdeoca

Proyecto de investigación/creación escénica





**“Momentum” es un proyecto escénico de Amaia Bono Jimenez en colaboración con Damián Montesdeoca que se enmarca dentro de “Fenómenos Periódicos” una investigación iniciada en el contexto del MPECV que trata de encontrar dispositivos escénicos que pongan de manifiesto la fricción generada por la fórmula: Tiempo objetivo / Tiempo subjetivo.”**

El tiempo es definido como la magnitud física con la que medimos la duración o separación de acontecimientos. El tiempo permite ordenar los sucesos en secuencias, estableciendo un pasado, un futuro y un tercer conjunto de eventos ni pasados ni futuros respecto a otro. En mecánica clásica esta tercera clase se llama "presente" y está formada por eventos simultáneos a uno dado. En términos científicos, la cronobiología, también llamada ciencia del tiempo defiende que el organismo humano no puede trascender el ritmo impuesto por el ciclo noche-día que se produce por la rotación de nuestro planeta, pero... ¿Cómo vivimos el tiempo?

El proyecto de investigación “Fenómenos periódicos” surge del interés por compartir la investigación en nuevos métodos de producción iniciado en 2017 en el marco del MPECV de la UCLM en el Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía y con el apoyo de ARTEA en diálogo con compañeras de otras disciplinas. M O M E N T U M es la última producción de este período investigativo y el marco que ofrece esta convocatoria es una oportunidad para este trabajo de tener una fecha de estreno.

# M O M E N T U M

Surge de la búsqueda de dispositivos escénicos que pongan de manifiesto la fricción que se genera entre el “tiempo” hegemónico” y la manera en que una persona realmente vive o siente ese “tiempo”.

Es una pieza de 60 minutos que se caracteriza porque la dramaturgia se compone de sesenta prácticas / acciones de una duración de 60 segundos cada una. Cada práctica va acompañada de un enunciado y cada 60 segundos cobra presencia una alarma en forma de pitido que da paso al cambio de práctica. Un trabajo de edición de acciones que propone un viaje a la audiencia desde lo ficcional de la realidad.

Entre los enunciados existe un juego interno en el que oscilar entre significados y significantes ya que en ocasiones se hace una traducción literal del enunciado a la práctica como puede ser caminar, correr, saludar y en otras ocasiones se hace uso de sentidos figurados como puede ser, articular herramientas, apreciar el lado bello de las cosas etc. que corresponden a prácticas que se plasman en escena de manera más abstracta.

Con respecto a la dramaturgia interna, este trabajo busca reflejar la realidad de la división horaria correspondiente al sistema de producción: 8h. de trabajo, 8h. de ocio y 8h. de sueño, esto escénicamente se traduce en que haya momentos, a los que podemos llamar escenas, en las que surja la construcción de un mundo “obrero”, de un mundo “burgués” y de un mundo “onírico” de formas y colores que nos acerquen al mundo de los sueños. En esta estructura subyace también la idea de que entre el mundo “burgués” y el mundo “obrero” hay una diferenciación marcada de cómo se vive el tiempo que escénicamente se traduce en “escenas” que tienen un *timing* muy diferente.

**La noche del 25 al 26 de octubre del 1917, los bolcheviques irrumpieron en el Palacio de Invierno en Petrogrado (antiguo nombre de San Petersburgo) en un golpe armado contra el entonces Gobierno provisional. Este evento pasó a la historia como la Gran Revolución Socialista de Octubre y cambió el curso de la historia de Rusia. El mecanismo fue detenido aquella noche a las 2 horas y 10 minutos como símbolo del triunfo de la Revolución. Esta fue la hora que el reloj marcó a lo largo de estos últimos 100 años**



**SINOPSIS.** En torno a 1600 empezaron a entrar los relojes en las casas de la burguesía, poco a poco fue imponiéndose en la mente de las personas que una hora tiene sesenta minutos y sesenta segundos un minuto. Era imprescindible que se consolidara dicha idea para que al cabo de los siglos se impusiera “el tiempo de la fábrica”

# M O M E N T U M

Con respecto a la dramaturgia interna, este trabajo busca reflejar la realidad de la división horaria correspondiente al sistema de producción: 8h. de trabajo, 8h. de ocio y 8h. de sueño, esto escénicamente se traduce en que haya momentos, a los que podemos llamar escenas, en las que surja la construcción de un mundo “obrero”, de un mundo “burgués” y de un mundo “onírico” de formas y colores que nos acerquen al mundo de los sueños. En esta estructura subyace también la idea de que entre el mundo “burgués” y el mundo “obrero” hay una diferenciación marcada de cómo se vive el tiempo que escénicamente se traduce en “escenas” que tienen un *timing* muy diferente.

Con respecto a la teatralidad y al mundo de lo representacional también existe una capa de significado ya que jugamos con los límites de lo presentacional, el presente, y con la proyección de otros escenarios, lo representacional.

En este viaje que proponemos el trabajo con objetos tiene para nosotras una especial importancia ya que son un vehículo esencial de construcción de espacios y realidades, así como existen objetos que corresponden al mundo “obrero” y otros al mundo “burgués” que se utilizan desde diferentes posicionamientos, en el mundo al que llamamos “onírico” aparece una mezcla de estos objetos que como nos ocurre en sueños presentan una realidad distorsionada. Además los objetos utilizados resignifican prácticas anteriores, dejan un rastro, modifican el espacio escénico y cambian de funcionalidad.



# M O M E N T U M

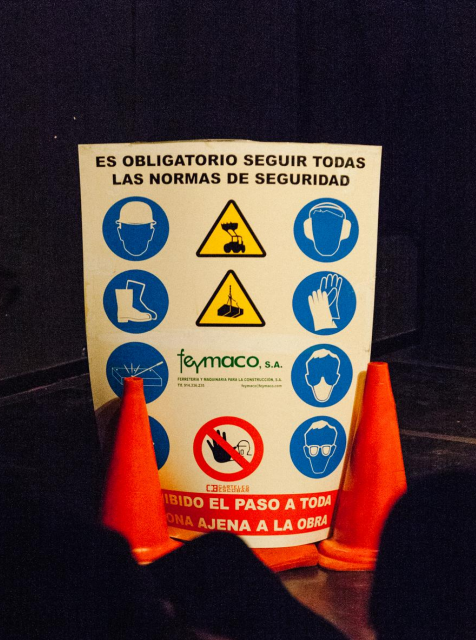
FOTOGRAFÍAS



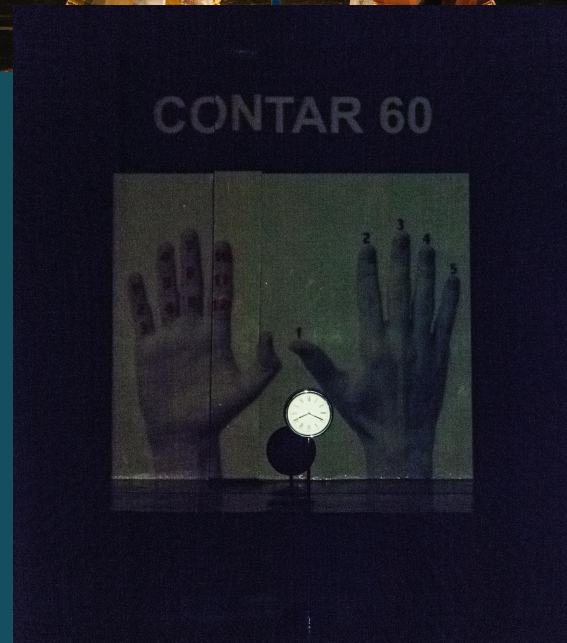
VÍDEO WORK IN PROGRESS  
(ENLACE)















# Acerca de....



Amaia Bono Jiménez (Vitoria-Gasteiz, 1989) Con estudios en Arte Dramático (TAE. Vitoria Gasteiz), participante durante dos años del Laboratorio de Investigación Escénica que la compañía *Parasite Kolektiboa* desarrolla en la Sala Baratzta con estudios de Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UCLM, Máster en Gestión de Eventos y Espacios Culturales y graduada en Educación Social por la UNED, actualmente centra su atención en la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos que pongan en cuestión los métodos convencionales de producción/creación/investigación.

Durante el último período de su carrera profesional ha sido artista residente con su trabajo **“Ahora\_Ya”** en la Sala Baratzta de Vitoria-Gasteiz y en el Centro Conde Duque de Madrid; Ha trabajado con Artea formando parte del equipo de coordinación de **“Torre de Babel”**, proyecto escénico desarrollado en el Centro Párraga de Murcia, proyecto con el que también ha participado como facilitadora de procesos en el programa de AprendaDanza (Lova) desarrollado en naves Matadero de Madrid. Junto a Damián Montesdeoca crea **“Cuando las Cobras Cosan Sentido”**, un trabajo escénico que gira en torno a las posibilidades del lenguaje que ha sido programado en el festival 150gr. (Vitoria-Gasteiz), en Tabakalera (Donosti) en el el Centro Cultural Conde Duque etc. trabajo a través del cuál es seleccionada como creadora para el programa Levadura por Centro Centro Cibeles y Pedagogías Invisibles para trabajar las competencias lingüísticas con alumnado de primaria a través de la creación contemporánea.

Actualmente como investigadora independiente y gracias a la concesión de la *ayuda INJUVE para Jóvenes Creadores* centra su atención en **“Momentum”**, trabajo que forma parte de la investigación escénica iniciada en el marco del MPECV Fenómenos Periódicos, una búsqueda para crear dispositivos escénicos que pongan de manifiesto la fricción generada entre la forma en que una persona realmente vive o siente el tiempo y el tiempo hegemónico en el que está inmersa la sociedad de la inmediatez.

# Acerca de....



Damián Montesdeoca (Las Palmas de Gran Canaria, 1992) titulado en Arte Dramático (Escuela de Actores de Canarias), expande su formación con el Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual de la ULCM. Ha trabajado en el desarrollo del Espacio LQR, dedicado a las Artes Escénicas. Actualmente desarrolla su trabajo como artista escénico en diferentes disciplinas, interpretación, creación, investigación y docencia.

En los últimos años ha desarrollado su línea de trabajo investigando en torno a la relación entre lo ficcional y lo real, y en qué aspectos friccionan ambos puntos. Desarrolla esta investigación tanto como creador escénico e intérprete, en sus trabajos "Parábasis para báscios" (2015) y "Esto es de verdad, ¿no?" (2018), como en su labor pedagógica como profesor de clown. Este último desarrollo del trabajo ha desembocado en el taller "Reality, present and comedy" que impartió dentro del encuentro Young Performative Arts Lovers, insertado en el festival Escénes d'Europe en Reims, Francia (2019).

Junto a Amaia Bono crea "Cuando las Cobras Cosan Sentido", un trabajo escénico que gira en torno a las posibilidades del lenguaje que ha sido programado en el festival 150gr. (Vitoria-Gasteiz), en Tabakalera (Donosti) en el encuentro de Katapulta, en el Centro Cultural Conde Duque etc. trabajo a través del cuál es seleccionada como creadora para el programa Levadura por Centro Centro Cibeles y Pedagogías Invisibles para trabajar las competencias lingüísticas con alumnado de primaria a través de la creación contemporánea.